

PLATONİK

Sinopsis

En yakın arkadaşının sevgilisine aşık olan bir yazar.

En yakın arkadaşının, sevgilisine aşık olduğunu öğrenen bir yönetmen.

Bir senaryo, bir intihar, bir film.

Aslında senaryonun bir plan, intiharın bir cinayet, filmin de gerçek olduğu bir hikaye.

Asya, Cem, Eda, Mert ve Demir çok yakın arkadaşlardır. Arkadaşlıkları üniversitede başlamış, mezuniyetlerinin sonrasında da aynı şekilde devam etmektedir. Hepsi sinema okumuş ama sektöre bir türlü adım atamamışlardır. En büyük hayalleri kendilerine ait bir projeye sektöre başarılı bir giriş yapabilmektir. Asya ile Cem, Eda ile de Mert üniversite yıllarından beri sevgilidirler. Sık sık düzenledikleri ve sadece beşinin olduğu film partilerinden birini Demir'in evinde düzenledikleri gece, Demir arkadaşlarına bir sürpriz yapar; izlemeleri için bir DVD getirir. O gecedan yaklaşık 5 yıl önce, mezun olmalarına birkaç hafta kala, Mert'in doğum gününü sıra dışı bir şekilde kutlamak istemişlerdir. Sıra dışı bir doğum günü partisi için de okulda saklanmışlar, herkes gittikten sonra da partiye başlamışlardır. Fakat partinin her anı planladıkları gibi gitmez. Çünkü okulda yalnız değillerdir. Okulun güvenlik görevlisi Hamdi zaman zaman sorunlar çıkarır. Demir yanında getirdiği el kamerasıyla tüm yaşananları çekmiştir. Evde, okulda yaşanan olayların yer aldığı DVD'yi ilk defa izlemeye başlayanlar çok şaşırır. Demir o videoyu daha önce arkadaşlarına hiç izletmemiştir. Evde video izlenirken, 5 yıl önce okulda yaşananlar ve o an evde yaşananlar arasında adeta bir zaman yolculuğuna çıkılır. Okulda yaşanmış olan bazı olaylar, evde videonun zaman zaman duraklatılmasına ve izledikleriyle ilgili, beş arkadaşın bazen eğlenmelerine bazen de tartışmalarına neden olur. Tartışmaların büyük bir kısmı Demir'in üzerinde yoğunlaşır. Ve konu genellikle aşktır. Platonik bir aşk. Evdeki herkes birbirlerine karşı besledikleri sevgi, saygı, cesaret ve bağlılık duygularını sorgular. İzledikleri videonun sonunda ise Demir'in arkadaşlarına daha büyük bir sürprizi vardır; onlar videoyu izlerken intihar eder. Demir'in intiharıyla her şey bitti derken, aslında bambaşka bir hikayenin başladığı fark edilir.

O gece Demir'in intihar edeceğini arkadaşı Mert bilmektedir. Bilmesine rağmen, Demir'in intiharını engellemek için hiçbir şey yapmaz. Peki bu durum ortaya çıktığında Mert kendini nasıl savunacaktır? Savunması ne kadar inandırıcı ve kabul edilebilirdir? Peki ya bu işte tek başına mıdır?

Demir bir senaryo yazmıştır. Bu senaryo, Mert'in doğum günü partisi için okulda kaldıkları geceyle ve okulda yaşananları DVD'den izleyecekleri geceyle ilgilidir. Demir okulda yaşananları yazdıktan sonra, 5 yıl boyunca kendi sonunun (evinde düzenleyeceği parti ve intihar) nasıl olacağıyla ilgili de yazmaya devam etmiştir. Senaryosunu bitirip, her şeyin hazır olduğunu düşündüğü gece ise parti için arkadaşlarını evine davet eder ve aslında büyük bir plan olan senaryosunu oynamaya başlar. Fakat partiyi düzenleyeceği gecedan çok daha önce Demir, yazdığı senaryoyu bir yapımcıya götürmüştür. Yapımcıdan da senaryoyu Mert'in yönetmesini, diğer arkadaşlarının da projeye dahil olmalarını istemiştir. Yapımcı senaryoyu beğenir ve Demir'in isteğini de kabul eder. Ayrıca bu senaryo Demir'in Mert'e doğum günü hediyesidir. Kendi planına göre, intiharından bir hafta sonra yani Mert'in doğum gününde yapımcı senaryoyu Mert'e gönderecektir.

Demir'in intiharından sonra Mert filmi çeker. Aslında hikayenin başından beri (Demir'in intiharına kadar olan kısım) biz bu filmi izlemiştir. Fakat olayı, yaşayanların gözünden izlediğimiz için Mert'in çektiği filmi ve filmin oyuncularını değil de okulda ve evde gerçekten yaşananları ve olayları yaşayanları

görmüşüzdür. Mert, Demir'in yazdığı senaryoda gizlice bazı değişiklikler de yapmıştır. Özellikle sonunu ve evdeki partide yaşanan bazı anları değiştirmiştir. Asya ise gala gecesi filmi izlerken bazı tutarsızlıklar görür. Filmde izledikleri, hatırladıklarından biraz farklıdır. Bu konu hakkında Mert ile konuşur ve orijinal senaryoyu okumak ister. Mert de her şeyi itiraf etmek zorunda kalır. Yapımcı tarihleri karıştırarak senaryoyu Mert'e Demir'in istediği tarihten bir ay önce vermiştir. Böylece Mert senaryoyu evdeki partiden önce okumuş olur. Ayrıca Demir'in senaryoya yazdıklarını gerçekten uygulayacağından da emin olmuştur.

Örneğin; yazdığı senaryoya göre Demir kendini evinde sakladığı silahla vuracaktır. Ve Mert evdeki yeri kontrol ettiğinde silahı orada görmüştür ama hiçbir şey yapmamıştır.

Demir, senaryonun sonunda Mert'in sevgilisi Eda'ya aşık olduğunu da açıklıyordur. Ama Mert, Eda ile ilişkilerinin bozulmaması için bu kısmı da değiştirmiştir. (elbette ki Mert'in yaptıklarının Eda ile ilişkisi için mi yoksa kariyeri için mi olduğu herkesçe tartışılacaktır) Bu gibi değişiklikleri ve intiharın olacağını önceden bildiğini sadece yapımcı ile konuşmuştur. Yapımcı da filmin iyi bir reklamının olacağı konusunda Mert'i ikna etmiştir. Asya orijinal senaryoyu okurken, biz de flashback sahneleriyle evdeki partinin görüntülerini tekrar izleriz. Mert ve Demir arasında geçen diyaloglardan ve yaşanan bazı olaylardan, Mert'in her şeyi önceden bildiğinin çok rahat anlaşıldığı fark edilir. Hikayenin başından beri yaşanan tüm gizemler, aslında baktığımızı ama göremediğimizi ispatlarcasına açığa çıkar.